

# *FILM FUN*

*14*



Jaargang 2 nummer 14      Februari 2015

Een filmbiad van Thys Ockersen dat maandelijks verschijnt en geleverd wordt aan een select gezelschap van geïnteresseerden. De Film Fun uitgaven zijn te downloaden op [www.thysockersenfilms.com](http://www.thysockersenfilms.com) onder de noemer FILM FUN.

Thys Ockersen Films: Wilhelminaweg 54 ,  
2042 NR Zandvoort  
Tel: 0235718831  
[www.thysockersenfilms.com](http://www.thysockersenfilms.com)  
email: info@ thysockersenfilms.com

Tekst en foto's: Thys Ockersen/Still-photo  
Vormgeving: SCHS  
©Film Fun: Thys Ockersen films  
Cover foto: Jayne Mansfield



**Will success spoil Rock Hunter ?**

# Jayne Mansfield de vrouw die seksbom wilde zijn



In de jaren vijftig was Marilyn Monroe de allergrootste seks godin van het witte doek. Maar haar grillige houding en haar obsessie naar kwaliteit – liever dramatische rollen dan die van dom blondje-zorgden er voor dat haar filmmaatschappij Twentieth Century Fox altijd aantrekkelijke actrices achter de hand hield om de recalcitrante diva te vervangen of om ze te laten optreden in goedkopere films die zich Marilyn niet konden veroorloven. Als ze maar blond waren en seksualiteit uitstraalden. Jayne Mansfield was zo'n "poor man's Marilyn" een nog een trapje lager, Sheree North en Barbara Nichols.

Terwijl Marilyn vocht tegen haar imago en serieus genomen wilde worden wilde Jayne Mansfield niets liever de erkenning hebben van seks bom. Helaas zakte Jayne steeds meer af naar goedkopere films waarbij ze zelfs echt naakt ging om nog mensen naar de bioscoop te trekken.



Sheree North & Barbara Nichols



## VERA JAYNE PALMER

Jayne Mansfield werd als Vera Jayne Palmer geboren op 29 april 1933 in Bryn, Pennsylvania en ze trouwde heel jong. Toen ze op haar





zeventiende zwanger werd van Paul Mansfield, een 22 jarige soldaat van een nabij gelegen legerplaats zijn verantwoordelijkheid maar al te graag te nemen en trouwde met haar. Jayne droomde al heel lang van een showbiz carrière. Haar moeder stimuleerde haar door haar op vroege leeftijd op viool- en pianoles te doen. Jayne verslond filmblaadjes met mooie plaatjes van filmsterren. Op school en daarna op de leger basis van haar man schitterde ze in allerlei toneelstukken die haar nog meer "kriebels" bezorgden om het vak in te gaan. Ze had haar zinnen op Hollywood gezet en ze besloot om doelgericht te wekt te gaan om de glamourstad te bereiken. "Het is het meest fantastische gevoel ter wereld weet je, om te weten dat je geliefd en gewild bent."

Paul's belofte om naar Hollywood te gaan zodra hij met het leger klaar was werd in 1954 eindelijk werkelijkheid. Jayne was overgelukkig. Eindelijk zou ze een ster worden!

## HOLLYWOOD HERE I COME !

Bij aankomst belde ze meteen de Paramount Studio's om hen op de hoogte te stellen van haar aanwezigheid. Blondines waren "in" in die jaren vijftig. Ze konden veel gefotografeerd worden als pin-ups voor de filmmagazines en glamour bladen. Jayne bleekte haar bruine lokken subiet tot weelderig blond en ze zorgde er ook voor dat haar stem een paar octaven omhoog ging. Aan de UCLA volgde ze toneellessen en ze kreeg wat modellenwerk en kleine rolletjes op de tv. Hoewel de filmstudio's niet meteen onder de indruk waren overwon haar vasthoudendheid en versierde ze een rol in de B-film *Female Jungle* (1954).



In 1955 had ze een betere rol van sigaretten meisje in *Pete Kelly's Blues*. Producer Louis Kellman zag dat de crew in de studio behoorlijk opgewonden raakte van de voluptueuze jongedame en hij zorgde er voor dat ze een hoofdrol kreeg in *The Burglar* waarmee ze vijf duizend dollars verdiende. Perspublicist Jim Byron promoveerde

haar vanaf het begin en hij zag een potentiële nieuwe filmster in haar. Om te beginnen liet hij haar in de donkere dagen voor de Kerst krantenredacties bezoeken om de lokale journalisten met een kusje een hart onder de riem te steken. Natuurlijk verscheen haar vrolijke gezicht in veel kranten. Daarna vloog hij Jayne naar Florida waar *Underwater* met Jane Russell zijn première beleefde.



Ze maakte haar opwachting in een rode bikini waar haar lichaam heel goed in uitkwam. In stijl met de vele zwem scenes in de film en omdat Jane Russell gewoon gekleed arriveerde ging alle aandacht naar Jayne Mansfield. De volgende dag schreef en van de kranten: "Jayne out-points Jane".

Voor Paul Mansfield was het opvallende gedrag van zijn vrouw te veel. Na vier maanden in LA te hebben gewoond verliet hij haar en hun dochter Jayne Marie.

## PIN-UP MEISJE

Misschien was Marilyn Monroe wel Jayne's grote voorbeeld, maar die was ook nog maar aan het begin om beroemd te worden. Toch ligt de vergelijking voor de hand. Er zou op Broadway dat jaar een toneelstuk worden opgevoerd waarin een rol voor kwam van een dom blondje; het evenbeeld van Marilyn Monroe. Dar Monroe zichzelf ging parodiëren lag niet voor de hand, maar Jayne had er als aankomende actrice geen enkele moeite mee om Marilyn (en eigenlijk ook zichzelf) een beetje in de maling te nemen. Bovendien een rol op Broadway is niet mis.



### ***Will success spoil Rock Hunter ? met Tony Randall***

*Will success spoil Rock Hunter ?* was zo'n hit dat er een filmversie van kwam en niemand had er moeite mee dat Jayne ook daaraan meewerkte. Het was vooral te danken aan Frank Tashlin (van veel Jerry Lewis films en cartoons) die de regisseur was en die haar ook een hoofdrol gaf in de volgende film *The girl can't help it* dat Jayne Mansfield bekend werd. Tashlin had gevoel voor absurdistische situaties en hij

had verstand van Hollywood en de showbusiness. Beide films hadden profijt van zijn vakmanschap en Jayne straalde – weliswaar als dom blondje- maar ze kwam er heel goed van af. En laten we niet vergeten dat Jayne nooit moeite had ( zoals Marilyn) met haar imago van blonde vamp. Haar bescheiden acteerkwaliteiten vielen weg tegen haar sexy uitstraling en ze genoot daarvan. “Ik vind het wel leuk om een pin-up meisje te zijn . Daar is toch niets mis mee? ” verkondigde ze.

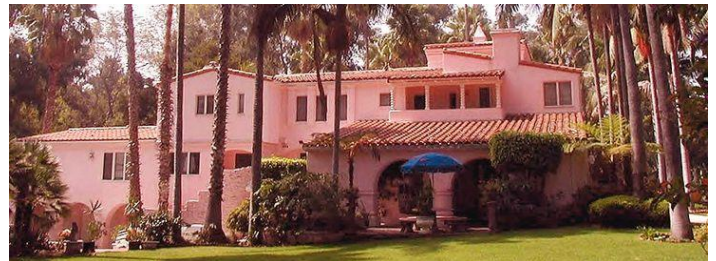


*The girl can't help it met Tom Ewell*

Haar roem moest zich laten zien. Haar overdadige kitscherige huis op Sunset Boulevard was volledig roze en had in de achtertuin een hartvormig zwembad met muziek en licht onderwater; om van haar twee wekelijkse champagne baden maar te zwijgen.



De pers was altijd welkom om er foto`s van te maken. Jayne leefde Hollywood en Hollywood gaf grif terug. Ze had een paar Amerikaanse auto`s in de late jaren vijftig met bumpers die op grote, puntige borsten leken: “Jayne Mansfields”.



Jayne Mansfield's "Pink Palace"

## NACHTCLUBS

Nu haar faam gevestigd was werd het tijd om haar mogelijkheden uit te buiten. Naast films als *Kiss them from* met Cary Grant en *The sheriff of fractured Jaw* met Kenneth More begonnen ook televisie, theaters en nachtclubs aan haar te trekken. Voor een optreden in The Tropicana in Las Vegas ving ze 25.000 dollars. De dagelijkse interactie met haar fans in de zaal vond ze heerlijk en haar zang- en danskunsten zorgden elke avond voor een uitverkochte zaal. Het was het begin van een lange, hoogst succesvolle nachtclubtour en daarna keerde ze terug naar Vegas voor 35.000 per avond. Het interesseerde haar niet waar ze optrad als er maar goed voor werd betaald. Ze kon op het toneel *Bus stop* spelen dat Marilyn als film had gedaan, maar die was zo onzeker dat ze nooit in een toneelstuk zou



gaan staan. En Jayne kreeg nog goede kritieken ook. Toen ze ook nog in de tv shows *The Alfred Hitchcock Hour* en *The Jack Benny show* optrad had ze een multi-mediale carrière die door de kirrende ster ogenschijnlijk moeiteloos werd onderhouden.

### BOOPS AND BRAINS

Jayne beweerde altijd dat ze eigenlijk heel intelligent was. Ze sprak vijf talen en ze had een bijzonder hoog IQ ( dat nam niet weg dat ze op haar high school een matige leerlinge was geweest). Ook speelde ze viool en piano, maar in haar film s merkte je nooit iets van die kwaliteiten. Ze kreeg in totaal vijf kinderen en vooral met haar tweede echtgenoot , de bodybuilder Mickey Hargitay met wie ze tussen 1958 en 1964 getrouwd was, buitte ze alle momenten van publiciteit uit.



In het boek *Jayne Mansfield and the American Fifties* legde ze uit:  
 "Ik wil tevreden zijn met mezelf. Ik wil weten dat ik het bereikt heb. Ik wil geliefd zijn. Een grote

persoonlijkheid zijn. De echte sterren zijn geen acteurs of actrices, maar persoonlijkheden. Ik werk er aan dat iedereen toch even pas op de plaats maakt voor mij"

En altijd centraal stond haar boezem, die enorme borsten die ze tijdens een diner in Hollywood voor de foto camera`s gooide in het bijzijn van een verbaasde Sophia Loren die decent gekleed was en lijdzaam moest toezien hoe Jayne met de "eer" ging strijken.



Later zou Sophia Loren verklaren:  
 "Ik was net in Hollywood gearriveerd en voor mij was dit allemaal nieuw, helemaal zo`n Jayne Mansfield !"  
 Jayne: "Ach ja, er wonen twee zielen in mijn borsten. Diep verborgen. Ik heb er niets op tegen dat ik door persagenten, filmbazen en journalisten tot sekssymbool nr 1 van de wereld ben uitgeroepen. Als u ergens op de wereld een man vraagt wat Jayne Mansfield voor hem betekent dan zegt hij: Een heerlijke boezem of zo iets. Maar ik wil toch wel even opmerken dat ik een IQ

van 163 heb en dat je bij 170 geniaal genoemd mag worden. Daar ben ik ook trots op ”.

### DE JACHT NAAR SUCCES

Hoe intelligent ook het lukte haar niet haar filmcarrière te consolideren om nog meer mooie films te maken. Marilyn maakte *The seven year`s itch* en *Some like it hot* en was de absolute superstar, maar Jayne`s films hoe aardig ook evenaarden haar succes niet. De Fox studio was niet langer in haar geïnteresseerd en Jayne week uit naar Engeland om daar films te maken.



Jayne met Carl Böhm ( Karlheinz Böhm)

Haar grootste succes daar werd *Too hot to handle* die geregisseerd werd door Terence Young , net voordat hij doorbrak met de Bond film *Dr. No*, maar zijn vakmanschap is te zien bij deze gangsterfilm die in Soho afspeelt en waarin Jayne de vriendin van een nachtclubeigenaar speelt.( de film draaide in Amsterdam in de Parisien waar ik hem zag en ik vond hem zo goed dat ik bleef zitten om hem nog een keer te zien, Th.O)

Echtgenoot Mickey Hagirtay lag goed in de markt in Italië voor een van die films met een mythische held, Hercules. Hij nam Jayne mee en het werd *Gli amore di Ercole*. De aantrekkingskracht lag minder bij de spierbundels van Mickey dan bij zijn vrouw Jayne.

Jayne was ook niet vies van af en toe een schandaaltje om in de kranten te blijven. Net op tijd gered worden van de verdrinkingsdood of in 1963 gearresteerd worden wegens onzedelijk gedrag bij een nachtcluboptreden. Zoals ze zelf zei: "Publiciteit kan iets verschrikkelijks zijn, maar alleen als je het niet hebt." Zo kwam Jayne naar Nederland en ging geen stunt uit de weg om haar enthousiasme te tonen. De toenmalige perschef van Twentieth Century Fox zocht naar een gimmick die veel publiciteit zou opleveren en hij kwam op het idee om Jayne Mansfield los te laten - via een helikopter- op het dek van een vliegdekschip. Daar zou ze begroet worden door een paar honderd opgewonden mariniers. De stunt was een doorslaand succes.





## JAYNE`S MANNEN

En dan waren er de vele mannen in haar leven. "Ik geef het graag toe , ik vind ze enig. Mij wordt vaak gevraagd hoeveel mannen er in mijn leven zijn geweest. Ik geef altijd hetzelfde antwoord: Niet meer dan eentje tegelijk. Iedereen kent mijn drie echtgenoten en de vele mannelijke sterren die ik heb gekend. Daar zorgt mijn persagent wel voor, maar wat niemand weet zijn mijn geheime romances. Maar na mijn derde huwelijk ( met Matt Cimber, een groezelige filmregisseur met wie ze maar kort was gehuwd ) wilde ik nooit meer trouwen."

Natuurlijk is het makkelijk om haar liefde voor mannen op te hangen aan het feit dat haar vader aan een hartstilstand overleed toen ze pas drie jaar oud was. Toch is het aannemelijk dat Jayne Mansfield simpelweg het leven van een ster wilde leiden: Snel, romantisch en met veel hoogte- en dieptepunten. Haar liefde voor aandacht verwerd op rationeel vlak tot een aaneenschakeling van wittebroodsweken en huwelijks crisisen, waarin alleen het gezicht van de bruidegom op de taart veranderde.

## EINDELIJK NAAKT !

Met Jayne`s filmcarriere ging het steeds slechter. Ze was niet automatisch de vervangster van Marilyn Monroe meer, want toen Monroe het liet afweten bij

*Something`s got to give* werd ze vervangen door Lee Remick ,maar dat duurde maar kort en de film werd stop gezet. Jayne`s extreme personage bleek niet dat beetje extra te hebben dat Marilyn wel had, haar karakter als giechelende seksbom ontbeerde breekbaarheid en onschuld. Ze was te onbereikbaar voor de gemiddelde kijker. Ze was begin dertig en de films waren drastisch aan het veranderen. Seks werd expliciet toegepast in Hollywood films. Bovendien waren de swinging sixties begonnen en was de seksuele revolutie uitgebroken. Jayne kon nog maar op een manier meedoen, namelijk door alles te laten zien.



In 1963 ging ze naakt in de komedie *Promises Promises*, een verhaaltje dat zich aan boord van een cruise schip afspeelt waarbij ze inderdaad de belofte invult en haar grote bosten steeds laat zien. Ze wentelt zich wulps heen en weer. Uiteraard verschenen de meest aantrekkelijke momenten in de Playboy, in een editie die net als de film in veel Amerikaanse staten werd verboden.

Het resultaat van haar inspanningen en meegaandheid met het publiek en filmbazen was dat ze gevangen zat in een rol waarvoor het bioscooppubliek niet echt meer warm liep, daar was die film te slecht voor. Wat restte waren de nachtcluboptredens, toneelrollen en films die gedoemd waren verlies te maken.

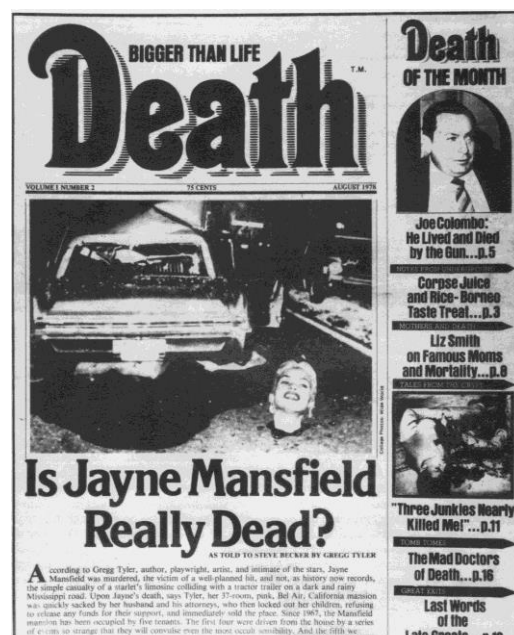
## HET EINDE

Persoonlijk ging het haar, naar verluid, niet veel beter. Om na haar vijfde zwangerschap weer op het ideale gewicht te komen, schreef de dokter haar eetlustremmers voor waarvan ze afhankelijk was geworden. Ook alcohol had een vaste plek in haar leven verworven. Haar laatste minnaar, advocaat Sam Brody, dronk net zo hard als zij en hun ruzies haalden veel malen de roddelbladen. Een grotere afgang in een tv show werd haar bespaard toen ze in 1967 in de buurt van New Orleans met haar kinderen, Sam Brody en haar chihuahua hondje met de auto tegen een truck op botste. Alleen de kinderen bleven in leven; Jayne, Sam en het hondje waren op slag dood. Jayne was onthoofd. Hoewel haar bekendheid een schaduw was van haar glorietijd moest de National Guard ingevlogen worden om de tien duizend mensen te bedwingen die nieuwsgierig waren naar de beroemdheden die naar de begrafenis zouden komen.

Haar tragische dood op haar vier en dertigste beëindigde een leven van



roem, maar behoevde haar voor nog meer slechte optredens. Haar plannen waren ambitieus, maar ze kreeg nooit de kans om deze waar te maken. "Eerst breng ik de hoofden van mannen op hol, dan die van vrouwen. En als ik dat voorelkaar heb zijn de intellectuelen aan de beurt" verklaarde ze ooit met een stalen gezicht. Dat ze voor eeuwig in de schaduw van Marilyn Monroe zal staan is misschien nog tragischer. Bijna een halve eeuw later wordt Jayne Mansfield herdacht als een "slap aftreksel van...", terwijl ze het eigenlijk andersom had gewild. Aan haar ambities en inzet heeft het nooit gelegen.





**19 - 4 - 1933 --- 29 - 6 - 1967**



FAVORIETE FOTO VAN DE MAAND:

## **Marty Feldman**

**Marty Feldman gefotografeerd door Thys op de set in een park in Londen in 1975 bij de film *The Adventure of Sherlock Holmes' Smarter Brother***



Foto: Thys Ockersen

## CASTING IS EEN SERIEUZE ZAAK

Het casten van een film is belangrijk, de verkeerde acteur of actrice in een bepaalde rol kan een film ruïneren. De regisseur en producer zijn de mensen die de spelers uitkiezen en dan is er ook nog een financieel plaatje. Het is leuk om een mooie rol te hebben voor Tom Cruise, Tom Hanks, Jennifer Lawrence of Jennifer Aniston, maar als je de miljoenen dollars niet hebt om ze in te huren, vergeet het dan maar en zoek een goedkope iemand.

In 1939 begon producer David O. Selznick een ware speurtocht naar de juiste actrice voor de rol van Scarlett O'Hara in *Gone with the Wind*. Alle bekende actrices in Hollywood werden voor een casting uitgenodigd om in aanmerking voor de Southern Belle te komen. Van

de meesten sterren bestaan nog de filmopnamen. Ze vielen allemaal af. Selznick begon vast het branden van Atlanta met dubbelgangers in een paard en wagen te filmen toen Laurence Olivier en zijn vrouw Vivien Leigh de set bezochten. Selznick ontmoette Vivien Leigh en had zijn Scarlett gevonden. Het was voor hem een "must" om Clark Gable te krijgen voor de rol van Rhet Butler. Hij moest toen een deal met Louis B. Mayer maken voor de distributie van de film om de Koning van Hollywood in zijn film te krijgen. Overigens in de tijd van het studiosysteem waarbij acteurs en actrices onder contract stonden en niets te vertellen hadden in welke films ze werden gezet was der studiobaas de man die bepaalde wie in wat speelde. Oh ja, en de casting couch waarop starlets verleid werden bestond echt.



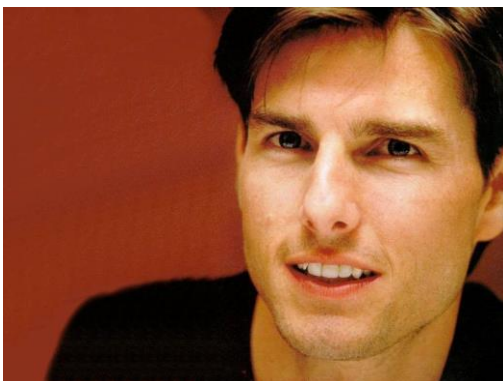
Kirsten Dunst op de casting couch.

## UITSPRAKEN OVER CASTING

1 JENNIFER BEALS : Toen ze moesten besluiten wie de hoofdrol in *Flashdance* zou krijgen lieten ze in een screening room opnamen zien van alle actrices die auditie hadden gedaan en ze vroegen aan een aantal kerels: “Met wie zou je willen neuken?”. Ik was verbijsterd toen ik dat hoorde.



2 ANONIEME PRODUCER: Als Tom Cruise binnenkomt en zegt ik wil Lady Di in een musical over haar leven spelen, dan doen we dat. Zo werkt de filmbusiness.



3 JOHN HUSTON : Ik regisseer zo weinig mogelijk mijn acteurs. Ik onthef mezelf van de koppijn van regisseren door goed te casten.



4 PRODUCER JOEL SILVER: Er zijn drie regels bij het maken van films: Casten, casten, casten. Kijk naar George Hamilton – hoeveel flops heeft hij in zijn leven niet gemaakt? En dan speelt hij een grappige vampier en het levert honderd miljoen dollars op.





5 TERENCE DAVIES: Keanu Reeves? Ik kan niet iemand in mijn film casten die de naam van een Polynesisch eiland heeft.



6 DAVID LEAN: Cast altijd iemand tegen de rol in en het is niet vervelend. (Hij liet in Ryan's daughter Robert Mitchum zien als een zwakke, aardige man)



7 KOMIEK KEN DODD: Ik was verbijsterd toen Kenneth Branagh me uitnodigde om Yorick r de nar te spelen in de grote Hamlet sage.



8 MICHAEL CAINE: Ik was bezorgd toen ik in *Dressed to kill* in travestie ging. Ik dacht: Stel je voor dat ik het prettig zou vinden?



9 GRETA GARBO ( over het uitkiezen van rollen): Geen mamma`s en geen moordenaressen.



10 CLINT EASTWOOD: Ik speel de rollen die ik graag in de bioscopen zag toen ik nog zwembaden groef en mijn problemen probeerde te ontlopen.



11 MICHAEL CAINE: Ik kies mijn rollen altijd op grond van de verre locaties waar ik naar toe kan gaan.



12 LILIAN GISH : Die kleine maagden, ze beginnen je na vijf minuten te vervelen. Om ze nog interessant te maken was hard werk.



13 JEAN HARLOW (tegen haar agent): Welke hoer moet ik nu weer spelen ?



14 JEFF GOLDBLUM: Ik debuteerde in films als een freak in Michael Winner's *Death Wish* . Ik moest Charles Bronson's vrouw en dochter aanvallen in de openingsscène. Tijdens mijn auditie gooide Winner een stoel naar me en riep: " Verkracht dat! "



15 ARNOLD SCHWARZENEGGER: In de meeste actiefilms staan vrouwen in de weg.



16 ROGER MOORE: Ik word altijd getyp cast als...mezelf.



17 DONALD SUTHERLAND: Ik moest auditeren voor een geweldige rol maar ze zeiden tegen me: "Sorry , je bent echt de beste acteur voor deze rol, een gewone buurman, maar je ziet er niet uit als iemand die gewoon is en naast iemand woont."



18 WOODY ALLEN: We namen *Love and Death* in de Balkan op met regimenten van het Rode Leger. Ze waren opgewonden om aan de film mee te doen, want hun leven was zo vervelend... alleen maar Hongarije bezetten.



19 GEORGE CUKOR ( de oorspronkelijke regisseur van *Gone with the wind*): De enige suggestie die schrijfster Margaret Mitchell deed voor de casting van haar verhaal was haar lievelingsacteur Groucho Marx als Rhett Butler..



20: ALFRED HITCHCOCK: Walt Disney doet natuurlijk de beste casting . Als hij een acteur niet goed vindt dan verscheurt hij hem.



21: HATTIE MCDANIEL (De Mammy van Scarlett O`Hara in *Gone with the wind*): Waarom zou ik klagen over de 7000 dollars die ik per week verdiende als meid ? Als ik dat niet deed dan verdiende ik 7 dollars per week om er echt een te zijn.





## FAVORIETE ACTRICE JO VAN FLEET

**Serius en opgeladen tot op het bot**

**(Oakland, Ca. 30-12-1914—10-6-1996, NYC)**



Voor de meeste mensen is ze geen bekende film actrice, maar die paar rollen die ze in films peelde zijn indrukwekkend. Ze begon haar carrière op Broadway bij Elia Kazan die haar uitermate geschikt vond om de harde moeder van James Dean te spelen in *East of Eden*.)1955' Kazan had haar al op toneel gebruikt in *Flight into Egypt* en *Camino Real*. Ze had een indrukwekkende rol als de verdorven moeder die man en kinderen in de steek heeft gelaten voor een leven in de stad als eigenaresse van een bar annex

bordeel. Die eerste scene waarbij James Dean haar achtervolgt en vanaf een afstand gadeslaat is prachtig. Ze loopt in zwarte kleding met een voile. Als hij met haar probeert te praten in haar bar wordt hij door de louche harde uitsmijter (Timothy Carey) er uit gegooid. Later lukt het wel om contact met haar te krijgen. Ze kreeg een Oscar voor beste vrouwelijke bijrol. Ze was toen een en veertig jaar , maar ze kwam altijd ouder over en dat onsympathieke van de "gevallen " vrouw bleef aan haar vast zitten.



***East of Eden***

De tweede fantastische rol is die van hard nose Kate, de hoerige vriendin van Doc Holliday (Kirk Douglas) in de western "Gunfight at the OK Corral", waarin ze Holliday verraadt en met zijn tegenstander Ringo (John Ireland) omgaat en toch weer teruggaat naar Doc. Je moet van goede huize komen wil je overeind blijven staan tegen de explosieve Kirk Douglas, maar het is een sterk staaltje acteren tussen die twee. Kirk Douglas was verbaasd over haar intense acteren. Ze vroeg hem voordat ze een vechtsce ne deden haar alvast een klap te geven om haar op gang te krijgen. Elke keer dat ze die scene deden moest ze een klap hebben. Steeds harder. Terwijl de koele Burt Lancaster als Wyatt Earp een mooie dame als love interest heeft (Rhonda Fleming). Een mooie en treffende tegenstelling.



***Gunfight at the OK Corral***

Ze had ook nog een kleine maar opvallende rol als de moeder van Paul Newman in *Cool Hand Luke*. Een scene die zich bij een auto afspeelt waar Jo van Fleet in ligt.



***Cool Hand Luke***

Ze werkte veel voor de tv en had nog een rol in Roman Polanski's *Le locataire* die in Parijs werd gemaakt. Elia Kazan zei over haar carrière die niet echt vorderde `Jo stagneerde, ze wist het en ze werd er bitter door en daardoor moeilijker` Ze begon in New York bekend te raken om haar irrationeel gedrag.

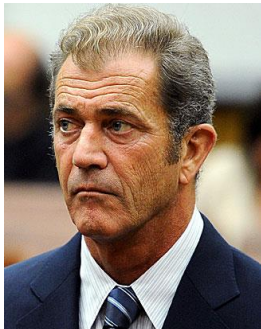
Er is een verhaal dat ze in een lokale supermarkt door een assistentje werd gevraagd zich te identificeren en haar tas openmaakte en er de Oscar uithaalde. Ze was getrouwd met de danser- choreograaf William Bales en ze hadden een zoon Michael Bales.

# Hall of Shame 2



## 1 MEL GIBSON

(Peekskill, NY , 3/1//1956)



De Amerikaanse acteur Mel Gibson groeide op in Australië vanaf zijn twaalfde waardoor de verwarring ontstond dat hij een Australisch acteur was. Eerst in tv series , daarna in films. Debuut was in 1977 in *Summer City*, maar waardoor hij internationaal bekend werd was de apocalyptische film *Mad Max* in 1979. Hij werd een van de populairste-en best betaalde sterren in Hollywood met de vervolgen van *Mad Max* en de *Lethal Weapon* serie.



In talk shows was hij een opgeruimde vrolijke jongeman, maar wat minder bekend was was zijn aanhang van een streng katholieke theologische stroming,

het Sedevacantisme. In 2006 veroorzaakte hij ophef vanwege het bouwen van zijn eigen kerk op zijn landgoed. En een kerk in de buurt van zijn vader. Al eerder was hij in 2004 in opspraak gekomen met zijn eigen film *The Passion of the Christ* die zeer gewelddadig was en anti semitische momenten had. Toen hij in 2006 gearresteerd werd voor het rijden onder invloed en anti semitische opmerkingen maakte was het min of meer gedaan met popi jopie Gibson. Hollywood keerde zich van hem af. Niettemin had Mel Gibson 300 miljoen dollars verdiend met *The Passion*. Hij begon de zestig te naderen en goede rollen en succesvolle films bleven uit. Nog meer ellende kwam over hem heen toen hij scheidde van zijn vrouw en een relatie begon met een Russische dame die een zoon van hem kreeg. Toen dat ontspoorde werden de scheldpartijen van Mel tegen de vriendin uitgemeten op you tube en schaadde eens te meer zijn loopbaan. Zoals veel collega`s had hij nog even zijn moment in *The Expendables 3* in 2014, maar niet als een maatje van Sylvester Stallone, maar als de bad guy. Want dat is hij in middels.





## 2 TOM SIZEMORE

(Detroit, 29-11-1961)



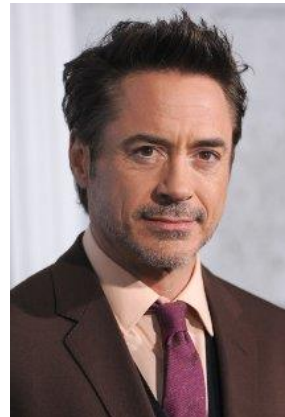
Tom Sizemore maakte snel in films carrière met bijrollen in *Natural Born Killers* en *True Romance*. Aan het einde van de jaren negentig was hij graag geziene acteur in grote rollen in *Saving private Ryan*, *The Relic*, *Enemy of the State* en *Black Hawk Down*. Maar het zijn sterke schoenen die succes kunnen verdragen en Tom raakte aan de drugs. Het werd een lang proces van mishandeling van een vriendin ( Heidi Fleiss ), ontwenning instituut in en uit. In 2007 kreeg hij 17 maanden gevangenisstraf. Hij werkt weer, maar niet langer in prominente films. Meer het onbekende werk.



***Saving private Ryan***

## 3 ROBERT DOWNEY JR

New York 4-4-1965)



Zoon van schrijver – regisseur Robert Downey en actrice Elsie Ann Ford kreeg het acteer vak met de paplepel ingegoten. Zijn vader was een drugverslaafde, dus Robert kreeg al vroeg met drugs te maken. Toen hij vijf was debuteerde hij in de film *Pound*. In de jaren tachtig zou hij snel carrière maken met films als *Weird Science*, *Back to school*, *America* en *The Pick-up artist*.



Hij werd al gauw erkend als een belangrijk jonge talent. Een hoogtepunt was de opmerkelijke vertolking als Charlie Chaplin in *Chaplin* in 1992. Hij kreeg er een Oscar nominatie mee en een Bafta onderscheiding. Mooie en interessante filmrollen volgden in *Natural Born Killers* van Oliver Stone, *Heart and souls*, *One night stand* en *Richard 3rd*. Maar in

1996 was hij zwaar aan de drugs en onhandelbaar om nog goed rollen te spelen. Zijn schitterende carrière was voorbij. Hoewel hij voor een tv rol in de serie *Ally McBeal* een Emmy ontving werd hij toch ontslagen. Het was ontwenning instituut in en uit. Maar in 2003 was hij van de drugs af en keerde terug in de filmwereld. Het ongelooflijke vond plaats. Niet alleen kon hij weer belangrijke rollen spelen, zoals *The singing detective*, hij begon *Iron Man* films en *Sherlock Holmes* films te maken, waarmee hij miljoenen verdiende en bewees nog altijd een fantastisch acteur te zijn. Zijn acteer carrière is glansrijker en succesvoller dan ooit voor zijn verslaving.



#### 4 ORSON WELLES

Wisconsin, 6-5-1915---10-10-1985.Hollywood)



Het wonderkind van Hollywood. Bewees op jeugdige leeftijd een

kunstzinnig genie te zijn en regisseerde veel toneelstukken. Hollywood lonkte naar hem en hij kreeg van RKO in 1941 een ongekende grote vrijheid om alles te filmen wat hij maar wilde. Hij maakte met Herman Mankiewicz een scenario over een krantenmagnaat die zijn macht misbruikte en een tiran was voor zijn omgeving. Hij speelde zelf de hoofdrol en maakte een opmerkelijke film, *Citizen Kane*, die nog altijd beschouwd wordt als een van de beste films ooit gemaakt.



Welles had zich al een paar jaar eerder laten zien als een ondeugende jongeman die een schandaal niet uit de wegging. Voor de radio had hij het boek *War of the worlds* van HG Wells bewerkt tot een realistisch hoorspel waarbij veel Amerikanen geloofden dat er werkelijk een invasie van Aliens plaats vond. Paniek alom. Zijn film *Citizen Kane* was gebaseerd op het leven van krantenmagnaat William Randolph Hearst die woedend was en alles in het werk stelde om de film te vernietigen, of op zijn minst uit de bioscopen te houden. Wat ook lukte. Het was dus in eerste instantie een flop, maar door de jaren heen een absoluut artistiek

succes. Welles mocht voor RKO nog een minder gevaarlijke film maken *The Magnificent Ambersons*, maar tijdens zijn afwezigheid werd het einde veranderd. De rest van zijn leven hield hij zich bezig met het bij elkaar krijgen van geld door overal op de wereld in films te spelen om toch nog films te maken zoals *Macbeth* en *Othello*, maar echte meesterwerken kwamen er niet meer, hoewel hij in 1958 nog een fantastische thriller *Touch of evil* regisseerde met Charlton Heston en zichzelf in de hoofdrollen.



Er waren genoeg bewonderaars onder de jonge generatie filmmakers zoals Peter Bogdanovich, Martin Scorsese en Steven Spielberg die hem geld voor een film hadden kunnen geven. Toen Orson Welles hoorde dat Spielberg 60.000 dollars had betaald voor de slechte *Rosebud* uit *Citizen Kane* op een veiling merkte hij bitter op ` Ik wou dat hij mij dat geld had gegeven om een mooi script te schrijven. Hollywood had hem zijn " zonde" *Citizen Kane* nooit vergeven.

## 5 JEFFREY JONES

(Buffalo, NY, 28-9-1946)



De acteur met de gewone naam en het ongewone uiterlijk. Deed veel toneelwerk en kreeg zijn eerste film rol in 1970 : *The revolutionary*. Het zou een tijd duren voordat hij doorbrak maar het gebeurde met de rol van de Oostenrijkse Keizer in *Amadeus* in 1984.( Misschien wel zijn meest normale rol).



Maar toen begon het echte werk te komen en vooral in griezelfilms als *Beetlejuice*, *Transylvania 6-5000* en *Tales from the crypt*. En het was ook niet verkeerd om in de jeugdfilm *Ferris Bueller`s day off* te zitten. In 2002 ging het mis. Er kwam een aanklacht tegen hem voor het fotograferen van een min of meer naakt jongetje. Er werd een schikking getroffen ,maar vijf jaar lang zou hij voorwaardelijk krijgen en in therapie gaan. Met die mooie carrière was het voorbij. Pas de laatste jaren is hij weer in films te zien.



## 6 ROCK HUDSON

( Illinois, 17-11-1925---2-10-1985,Beverly Hills)

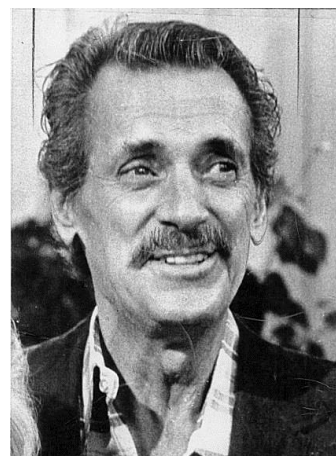


Roy Scherer was een stoere bink met een knap gezicht en werd voor Hollywood dus Rock Hudson; een echte rots in de branding. Het soort man dat een vrouw kon vertrouwen. Zijn carrière kreeg een push door regisseur Douglas Sirk die hem midden jaren vijftig castte als jongeman tegenover een oudere vrouw, Jane Wyman, in *Magnificent Obsession* en *All that heaven allows*. En het moet gezegd worden Rock zag er stralend jong uit en Jane echt middelbaar oud. Maar de films waren succesvol en Rock werd een echte ster in actiefilms, drama en in de jaren zestig in komedies tegenover Doris Day (*Pillow talk*), Claudia Cardinale (*A fine pair*) en Gina Lollobrigida (*Come september*). Die dames waren maar gelukkig met zo `n knappe vrijgezel als tegenspeler. Ja, die Rock hij had ook nog een ander leven. Hij was homoseksueel en seksueel zeer actief met veel mannen maar dit moest voor de buitenwereld verborgen blijven om zijn imago niet te verstoren. En blijkbaar lieten de roddeldames van Hollywood hem met rust. Maar in

1984 toen hij een grote gastrol in de populaire tv serie *Dynasty* had werd hij ernstig ziek en werd er Aids geconstateerd. Het geheim van zijn homoseksualiteit kwam naar buiten ,maar dat was niet eens zo `n schok, er waren wel meer acteurs die het verborgen hadden gehouden. Erger was dat hij wetende wat hij had ( en hij had gezegd een ernstige verkoudheid te hebben) tegenspeelster Linda Evans uit *Dynasty* gepassioneerd had gekust voor de camera`s en haar had bloot gesteld aan zijn ziekte. Het liep gelukkig goed voor haar af.



Het stervensproces en zijn dood waren een media circus en na zijn dood kwam er een jongeman naar voren met wie hij lang een relatie had gehad die geld van de erfenis opeiste vanwege het risico dat hij met Rock had gelopen. Rock Hudson zou de geschiedenis ingaan als de eerste beroemde filmacteur die aan Aids overleed.



## 7 PAUL REUBENS

(Paul Rubenfeld, Peekskill, NY, 27-8-1952)



Paul Reubens was een komiek die in de jaren zeventig een paar typetjes creëerde waarmee hij succes had: De overspelige echtgenoot Moses Feldman, het Indiaanse opperhoofd Jay Longto en Pee-Wee Herman. Vooral dat laatste typetje met zijn voorkeur voor de popcultuur van de jaren vijftig, zestig, zijn te korte kleding en hoge stemmetje sloeg aan. Hij had ook nog zwart plakkerig haar, een bleek gelaat met roze wangen en rode lipstick. Zijn inspiratie was een jongen van zomerkamp en hij kreeg er veel succes mee, vooral bij de jeugd. In 1981 had hij de *Pee-Wee Herman show*. In 1985 maakte hij de film *pee Wee`s Big Adventure* geregisseerd door zijn goede vriend Tim Burton. In 1988 kwam *Big Top Pee-Wee*. In 1991 was hij op bezoek bij zijn ouders in Sarasota en hij bezocht een porno bioscoop. De politie deed een inval en zag hem spelen met zijn pee wee. Eerst werd hij door zijn lange haar en stoppelbaard niet herkend, maar toen men er achter kwam dat dit Pee Wee Herman was, de kindervriend, brak de hel los. Zijn handeling was niet in

overeenstemming met zijn imago. De tv show werd afgeketst en alle overige verdiensten verdwenen. Hij kreeg van Tim Burton nog een rol van vader van de Penguin ( Danny de Vito) in *Batman returns* en ging verder als Paul Reubens. Na bijna een kwart eeuw in het verdom hoekje te hebben gezeten is er nu weer een plan om een nieuwe Pee Wee Herman film te maken.



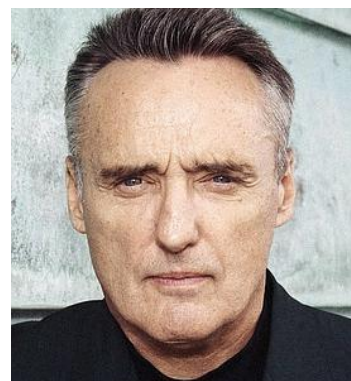
Paul

Pee -Wee

Paul

## 8 DENNIS HOPPER

(Dodge City, 17-5-1936---29-5-2010, Venice Beach, CA)



In *Rebel without a cause* in 1955 was James Dean de rebel en had Dennis Hopper een klein rolletje. Er zat niet veel rebels aan Dean, maar hij had een aparte manier van acteren dat opviel en tegenspelers uit hun evenwicht bracht. Tijdgenoten als Marlon Brando,

Paul Newman, Montgomery Clift en Steve McQueen grepen na Dean`s vroegtijdige dood wegens een auto-ongeluk de kans om het verten brengen in Hollywood. Dennis Hopper had misschien wel hun talent, maar niet de good looks en moest het doen met rollen van de jongste zoon of broer die niet deugde.



Naarmate hij in de jaren zestig steeds meer een hippie werd was hij ook degenen die overal rondbazuinde dat hij Hollywood zou gaan veranderen. Hij werd niet serieus genomen en John Wayne in wiens films hij incidenteel speelde noemde hem de "Commie". Maar in 1969 wist hij samen met Peter Fonda, die ook gefrustreerd was omdat hij het talent van zijn beroemde vader Henry miste, geld bijeen te vergaren- zo`n drie honderd duizend dollars- een film te maken over twee hippies die door Amerika reizen met hun motoren "op zoek naar zich zelf".



De film was *Easy rider* en was zowel door Fonda als door Hopper geregisseerd zonder dat ooit duidelijk werd wie wat had gedaan. Misschien dat ze het zelf ook niet meer precies wisten want het een grote trip waarbij de spelers stoned waren en cameraman Laszlo Kovacks er nog iets behoorlijks van wist te maken. In ieder geval kwam er een film uit die de tijdgeest bezat en aansloeg met een opbrengst al snel van 80 miljoen dollars. Hollywood was in shock en realiseerde zich opeens dat je met een klein bedrag net zo veel geld kon binnen halen als met een groot budget. Alle jonge filmmakers kregen een kans om een film te maken en Dennis Hopper mocht filmen wat hij wilde. Hij kreeg van Universal toch veel geld- 9 miljoen dollars- om een film, *The Last Movie*, in Peru op te nemen.



Dennis zou hem regisseren en de hoofdrol spelen van figurant bij een film die na de opnamen blijft hangen en tussen de indianen blijft leven en ten onder gaat. De negen miljoen werden dankbaar besteed door Hopper en al zijn vrienden die werden uitgenodigd om naar Peru te komen en deel te nemen aan het grote drugs festijn. Want dat



was er genoeg in Peru. Universal trok zijn handen af van het eind product dat niet echt de moeite waard was en Hopper werd van op de zwarte lijst gezet. Hij regisseerde pas velen jaren later weer een paar films die middelmatig konden worden genoemd. Maar hij zou wel als acteur-vaak als de bad guy- in films excelleren: *Speed*, *Waterworld*, *Blue Velvet*, *The Osterman Weekend*, *Apocalypse Now* om de klassiekers te noemen. Hij werd een gewaardeerde karakter acteur en dat niet alleen hij ontwikkelde zich ook als moderne beeldende kunstenaar met een expositie in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Toch verklaarde hij dat hij nooit echt mooie rollen had gekregen. Hij stierf aan prostaat kanker.



**Blue Velvet met Isabella Rossellini**

## 9 BUSTER KEATON

(Piqua, Kansas, 4-10-1895---1-2-1966, LA,CA)



Vroeger had je in de bioscopen lange voorprogramma's waar plaats was voor een korte komedie Dan kon het voorkomen dat je er een van Buster Keaton zag en die waren niet best. Keaton zat ook in bijrollen van films, *Huckleberry Finn*, *Around the world in 80 Days* en *It's a mad world*. Hij was een schim van wat hij ooit in de jaren 20- 30 was geweest. Maar dat wist iemand meer tot er vertoningen in filmmusea en art houses kwamen van zijn oude films als *The general*, *Steamboat Bill jr*, *The Camerman*, *College*, *Go West*. Hij was ooit een geniale komiek die zich kon meten met Charlie Chaplin, maar zakelijk niet zo slim was als Charlie die de rechten van zijn films bezat. Hoe kon het misgaan . Keaton kwam onder contract bij MGM, verloor controle over zijn films, leefde de luxe lijf stijl van een MGM ster en raakte aan de drank. Wat Chaplin wel kon, een rijke man zijn en een arme spelen ,werkte niet voor Buster Keaton.



**The General**

Gelukkig werd hij de laatste jaren van zijn leven enorm geëerd. Oa met een film van Samuel Becket *Film*, met een Canadese komedie *The railrodder* waarin hij op treinen door Canada rijdt. En een rol vlak voor zijn dood in de komedie *A funny thing happened on the way to the Forum*. Buster Keaton was nooit rancuneus over zijn verloren jaren, hij aanvaardde ze zoals hij stoïcijns reageerde op onoverkomelijke situaties in zijn films.

## NIEUWS VAN HET HOLLYWOOD FILM FRONT



### 1 IDRIS ELBA ALS JAMES BOND ?

Reactie van Mandela vertolker Idris Elba: "Wordt Bond niet verondersteld knap te zijn? Blij dat men denkt dat ik een kans maak. Happy new year, people". Fox` reactionaire tv en radio presentator Rush Limbaugh denkt er anders over "Bond was een uitvinding van Ian Fleming, hij was blank en Schots. Punt uit."



### 2 JOHN CLEESE OVER JAMES BOND

"De James Bond films zijn niet meer wat het was. Ze zaten vol met echte Britse humor. Dat is met de nieuwste Bondfilms helemaal er uit gehaald omdat er vooral op een Aziatische markt wordt gericht waar geweld belangrijk is en niet de Britse humor en dat is jammer. Maar wie ben ik, de films brengen elke twee jaar meer geld op en dat

is wat belangrijk is voor de producers."

John Cleese was R de opvolger van Q in twee films : *The world is not enough* en *Die another Day*.



### 3 JENNIFER LAWRENCE TOPSTER VAN 2014

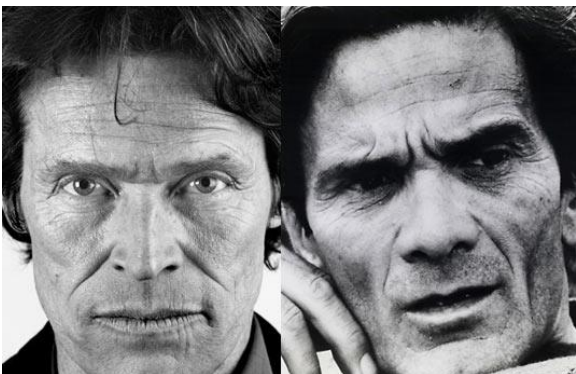
*The hunger games Mockingjay part 1* en *Xmen : Days of future past* waren de meest succesvolle films van 2014 en dat maakt Jennifer Lawrence de top ster van het jaar. No 2 is Chris Pratt dankzij *Guardians of the Galaxy* en gek genoeg *The Lego Movie*. No 3 is Scarlett Johansson vanwege *The winter soldier*, *Lucy* en *Under the skin*. No 4 is Mark Wahlberg dankzij een van de domste films van het jaar *Transformers, age of extinction*. No 5: Chris Evans uit *Captain America*. Verder in de top

ten : Emma Stone, James McAvoy, Angelina Jolie, Michael Fassbender en Hugh Jackman.



#### 4 WILLIAM DAFOE ALS PIER PAOLO PASOLINI

Deze biografie over de laatste dagen van de Italiaanse filmer is gemaakt door Abe Ferrara een man die extreme onderwerpen niet uit de weg gaat (*Bad Lieutenant, The Funeral, Cat chaser, King of New York*). Deze keer heeft hij met Pasolini niet de interessante carrière van de filmer, maar het moment dat hij een jongen oppikte voor seks die hem heeft vermoord in 1975. Ferrara die nauw verbonden is met de Amerikaanse film heeft eigenlijk nu een Italiaanse film gemaakt met Pasolini's geliefde en acteur Ninetto Davoli in een bijrol en Adriana Asti als Pasolini's moeder.



#### COME-BACK

De zingende cowboy uit de jaren veertig en vijftig die zo'n negentig speelfilms maakte komt niet terug in een biografische film. Daar werd wel lang over gepraat en Roy Rogers jr vond dat zanger Clint Black het meest in aanmerking kwam voor die rol, want hij heeft net als Roy toegeknepen ogen. Alan Menken van o.a. *The Lion king, Aladdin, The Beauty and the Beast* en *Little Mermaid* wil Roy Rogers als musical *Happy Trails* op Broadway brengen. Veel muziek hoeft hij daarvoor eigenlijk niet te schrijven want Roy zong honderden liedjes met zijn vrouw Dale Evans. Helaas zijn de meeste fans met Roy en Dale niet meer in leven. En hoe het paard Trigger die opgezet in het Roy Rogers Museum stond en voor 180.000 dollars aan een fan werd verkocht-gepresenteerd wordt is ook nog niet bekend.





## 6 CARICE VAN HOUTEN IN WESTERN

Nederlands talentvolste en knapste filmactrice Carice van Houten zit in de nieuwe film van Martin Koolhoven (*Oorlogswinter*) die *Brimstone* heet. De film is een mystery-western waarin Robert Pattison een outlaw is en Guy Pearce een duivelse priester speelt die zijn invloed in een stadje laat gelden. Mia Wasikowska is de vrouw waar de priester achteraan zit. Koolhoven schreef zelf het scenario.



## 7 CLINT EASTWOOD SCHIET RAAK

Het is lang geleden dat Clint Eastwood een grote hit had, maar met zijn nieuwste film- waar hij zelf niet in meespeelt- *American Sniper* -heeft hij de jackpot binnen gehaald. Het toont maar weer eens aan dat als Clint met een onderwerp geassocieerd kan worden waar geweld in voor komt hij goed zit.



Bradley Cooper speelt de scherpschutter Chris Kyle die in acties in het Midden Oosten 160 tegenstanders neerschoot. De film die 58 miljoen dollars kostte heeft inmiddels 300 miljoen opgebracht en is nog maar net uit. Clint die in mie 85 jaar wordt is met recht een oude rot in het vak en trekt zich weinig aan van de kritiek die de film kreeg over een portret van een gewelddadige man met een bizarre opdracht.



Met Kyle liep het lullig af. Hij werd (per ongeluk?) doodgeschoten op de schietbaan door een leerling die hij had meegenomen voor schietlessen. Het proces tegen die schutter vindt binnenkort plaats en is de beste publiciteit die je maar kan indenken voor Eastwood.



# In Memoriam

**ROBERT BOON**  
( Haarlem,26-10-1916-  
--13-1-2015. LA)



Filmde van 1948 tot en met 1983 in Hollywood , meestal in rollen van Duitsers. Bekendste films: *Berlin Express* ( als jonge Duitser), *Battleground* ( Duitse soldaat), *The Tanks are coming* ( Heinrich "Heinie" Heinburger), *The Desert Rats* ( Duitse sergeant), *The enemy below* (chef mechanicus), *GI Blues* ( Duitse gitarist), *Torn Curtain* ( Professor Winkelmann). Het waren altijd kleine rollen ,maar zijn motto was "Houdt braaf stand" en dat heeft hij 98 jaren gedaan.

**GERALDINE MC EWAN**  
(Berkshire, GB,9-5-1932---30-  
1-2015,Londen)

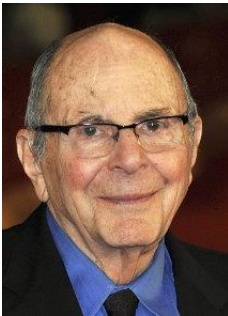


Prominente Britse actrice die al op jonge leeftijd bij het Shakespeare Memorial Theatre in Stratford-upon-Avon en bij de Royal Shakespeare company in 1961 zat. Maar ze deed ook modern toneel ,zoals *Loot* van Joe Orton. Twee keer kreeg ze een oOlivier prijs en een Tony nominatie op Broadway. Haar filmdebuut was in 1953 in *There was a young lady*. Haar werkterrein was voornamelijk het toneel en de tv. Ze speelde twaalf keer Miss Marple. Haar eerste echt opvallende filmrol was in de Kevin Costner film *Robin Hood Prince of Thieves* als Mortiana de Heks. Een andere opvallende belangrijke film was *The Magdalena Sisters*. Maar meestal werd ze toch geïdentificeerd met het klassieke toneel vandaar dat ze ook rollen had in de verfilmingen van *Henry Fifth*, *Love 's labour lost* en *Titus*. Overleden aan een beroerte die ze onlangs had.



**Miss. Marple**

**STEWART STERN**  
 (NY,22-3-1922---2-2-  
 2015,Seattle)



Scenarioschrijver die in 1955 furore maakte met de James Deanfilm *Rebel without a cause*. Zijn oom was de grote baas van Paramount, Adolph Zukor en zijn neven waren de Loews, de bazen van MGM. Tijdens de oorlog zat hij in de 106e Infanterie Divisie en vocht in de Battle of the Bulge. Hij verdiende de Purple Heart, de Bronze Star en de Combat Infantry Badge. Zijn eerste scenario was *Teresa* in 1951. Andere scenario's waren oa : *The Rack*, *The Outsider*, *The Ugly American*, *Rachel Rachel* ( van Paul Newman), *The last movie* ( van Dennis Hopper). Hoewel hij in 1978 zijn laatste script schreef heeft hij in 2011 toen hij 89 was nog een kort scenario *Rebel* geschreven.

**LIZABETH SCOTT**  
**Emma Matzo, Scranton,**  
**Pennsylvania, 29-9-1922---31-1-**  
**2015, LA)**



De blonde actrice met de hese stem . Behoorde tot die spannende vrouwen van de jaren veertig, zoals Lauren Bacall en Veronica Lake , in filmnoirs. Debuteerde in 1945 tegenover Robert Cummings in *You came along*. Ze zat al heel gauw in goede films als *The strange love of Martha Ivers* met Kirk Douglas en *Dead reckoning* met Humphrey Bogart. Toch zou ze niet echt doorbreken naar de top. Er waren ook verkeerde beslissingen ten aanzien van rollen door haar en door de man bij wie ze onder contract stond, Hal B.Wallis. Ze zakte af naar mindere producten. In 1957 maakte ze haar laatste speelfilm *Loving you* , de tweede Elvis Presley film. Ze ging voor de tv werken. In 1972 had ze een eenmalige film come-back met *Pulp*, maar die film was een mislukking. In de jaren zestig ging ze naar de universiteit en leerde voor makelaarster. Op latere leeftijd maakte ze nog mee dat er een heleboel nieuwe fans waren die op tv naar haar films keken.



***Dead Reckoning***



**RENEE ASHERSON**  
**(Londen,19-5-1915---30-10-2014,Londen)**



Klassiek geschoolde actrice die in 1944 de bruid van Laurence Olivier speelde in zijn film *Henry Fifth*. Ze kreeg die rol omdat hij hem niet aan zijn vrouw Vivien Leigh wilde geven die hem te veel zou overkoepelen. Daarna zat ze tegenover Dirk Bogarde in *Once a jolly swagman* in 1949. Ze trouwde met tegenspeler Robert Donat van *The Magic box*, maar haar acteer loop baan scheen meer te floreren op het toneel. Ze werd omschreven als een kruising van de kittige Vivien Leigh en de ernstige Celia Johnson. Ze was niet echt een leading lady ,maar ze was erg geliefd bij haar collega 's die met haar wilden werken. Olivier wilde dat ze mee ging naar The Old Vic, maar ze was net getrouwd met Robert Donat en volgde hem op zijn acteer pad. Hun huwelijk strandde in 1956, maar ze zouden zich verzoenen wat niet gebeurde omdat Donat aan astma overleed in 1958. Renee deed ook veel tv en incidenteel een film. In *Rasputin the Mad Monk* met Christopher Lee was ze de Tsarina en ze zat ook in *Theatre of Blood* met Vincent Price. Ze deed op hoge leeftijd mee

aan de tv series *Lovejoy* en *Midsummer murders*. Haar laatste optredens waren in de speelfilms *Grey Owl* in 1999 met Pierce Brosnan en in *The Others* in 2001 met Nicole Kidman. Ze werd 99 jaar oud.



**Henry Fifth**

**RICHARD PASCO**  
**Londen,18-7-192---2-11-2014,Warwickshire, UK )**



Had een indrukwekkende toneelcarrière bij voornamelijk de English Stage Company in het Royal Court Theater in de jaren vijftig; de Royal Shakespeare company vanaf 1969 en in Het National Theater van 1987 tot en met 1994. Deed ook veel tv ,maar was sporadisch in speelfilms te zien oa in *Room at the top*, *Yesterday 's enemy*, *Hot enough for June*, *The Gorgon* en *Mrs Brown*. Hij was een sterke persoonlijkheid die op het toneel het beste tot zijn recht kwam. Hij was twee keer getrouwd met actrices. Van 1956 tot 1964 met Greta Watson en van 1967 tot zijn dood met Barbara Leigh-Hunt .

Hij kreeg in 1977 de Commander of the Order of the British Empire onderscheiding.

**ROGER HANIN**  
(Roger Levy, Algerije, 10-10-1925---11-2-2015, Parijs)



Acteur, regisseur, schrijver. Werd in de jaren zestig populair in Frankrijk als actie acteur, maar was nooit zo beroemd als Delon, Constantine of Ventura. Hij was meer van het tweede garnituur, maar werkte toch met Chabrol, Visconti en Godard. Hij speelde mee in *A bout de souffle*, *Rocco en zijn broers* en *Du Rififi chez les femmes*. Hij verdween naar de achtergrond, maar omdat zijn zwager Francois Mitterand in de jaren tachtig president van Frankrijk werd trad hij weer op de voorgrond en had succes als de joodse godfather in *Le Grand Pardon* en in deel twee. Als oudere acteur was hij prominenter dan voorheen en speelde hij van 1989 - 2006 in de tv serie *Navarro* 109 keer Commissaris Navarro.

**RUNE ERICSON**  
(Stockholm, 29-5-1924---6-2-2015, Thailand)



Zweedse cameraman die tussen 1947 en 1991 aan meer dan 60 films en tv films mee werkte. Opvallende speelfilms : *Stimulantia* (1967), *Doctor Glas* (1968), *Blushing Charlie* (1970) en de 1972 Olympische Spelen film *Visions of Eight* (1973). Hij fotografeerde in Munchen het segment *De sterkste* olv Mai Zetterling met wie hij ook *Doctor Glass* had gemaakt. In 1969 vond hij het super 16 filmformaat uit waarmee je de kwaliteit van 35 mm bioscoop formaat kon bereiken.

**FINN NORGAARD**  
(1959---14-2-2015)



De Deense filmer verloor het leven bij de terroristische aanslag op 14 februari door een terrorist die het culturele centrum in Kopenhagen bestormde waar een discussie plaats vond over de vrijheid van meningsuiting. De Zweedse cartoonist Lars Vilks ontsnapte ter nauwer nood aan die aanslag. Finn maakte ooit een muziekdocumentaire *Soul to Soul* (1986), daarna produceerde hij een doc. over een familie Vietnamese vluchtelingen in Denemarken. In 2004 regisseerde hij *Boomerang Drengen* over een Australische atleet.

## DE MAN MET DE SCHAAR



Ernest Beder met wie ik al heel lang bevriend ben was in de jaren zeventig publiciteit man van de films van eerst Warner Bros en later Warner-Columbia. Ik stond aan de andere kant van de demarcatielijn, ik was vijf jaar filmcriticus van Het Parool en kwam geregeld in de showroom om de nieuwste films te bekijken. Dat had iets exclusiefs, want je zat met zo'n vijftien filmcritici van de belangrijkste kranten naar een nieuwe film te kijken die nog moest uitkomen. Voor Ernest spannend om te peilen hoe zo'n film ontvangen werd door die critici want daarna volgden de kritieken in de krant.

Niet alleen moest Ernest de films promoten, wat hij met veel enthousiasme deed, maar hij had ook een geheime taak. Hij moest voor de Cineac -Damrak

de films aanpassen als ze te lang waren en terugsnijden naar anderhalf uur. Films waren altijd 90 minuten en de bioscopen hadden een voorprogramma ( Polygoon journaal Nederlands en buitenlands nieuws, een cartoon, reclame, een klucht, een documentaire) om twee uur van de voorstelling te maken.



Cineac-Damrak draaide van 9.30 tot en met 21.30 films, dus zeven voorstellingen per dag. In die jaren zeventig begonnen speelfilms steeds langer te worden, maar met enkele coupures was de film weer op maat. Niemand wist dat. De projectoren van de Cineac waren opgevoerd waar door de films al sneller liepen. Daarmee won je ook tijd. Ik constateerde dat want ik had tijdens mijn stage voor Polygoon gewerkt en ik wist precies hoe de stem van Philip Bloemendal



klonk op 25 beelden per seconde. Twee beelden meer en Flip`s stem ging om hoog.

WHICH WAY TO THE FRONT ?



De eerste keer dat ik ontdekte dat een film was ingekort gebeurde bij de persvoorstelling van *Which way to the front?* van Jerry Lewis die ik kort daarvoor in Parijs had gezien. Ondanks de Franse nasynchronisatie had ik toch genoten van Jerry en met mij een volle zaal op zaterdagavond. De Franse titel was *Ya, ya on general*. Jerry Lewis was tenslotte zeer populair in Frankrijk. Vooral de laatste scene was kostelijk als Jerry verkleed in Duits uniform op een verwijfde Hitler afloop (gespeeld door de komiek Sidney Miller) en ze elkaar omhelzen. Daarna voeren ze een koddig dansje uit. Maar niet in de persvoorstelling, want de film eindigde abrupt zonder die laatste scene. Ik schreeuwde moord en brand toen het licht aanging, maar Ernest bleef kalm en beweerde met een stalen gezicht dat hij nooit die scene

met Hitler had gezien. Helaas voor hem had hij veel publiciteitsfoto`s neergelegd voor de pers en ik viste er zo een paar uit van de ontbrekende scene. Ja, dat was dus wel even pijnlijk. Maar ik wist nog steeds niet dat films als *Harper* en *Cool hand Luke* ook nooit in originele staat in de Cineac-Damrak hadden gedraaid. Pas als ik de film later op de tv zag of als ze opnieuw uitkwamen en die coupures werden niet meer aangebracht, dan zag ik opeens scènes die ik nooit eerder had gezien.

Er werd in die tijd wel meer gecoupeerd. In de Parijs en de Centraal waar de semi porno films draaiden hadden de operateurs er een handje van om beeldjes weg te snijden zodat ze een aardige dia-verzameling van naaktscènes opbouwden. De film kreeg dan een springer door de las die werd aangebracht. En als er meer verzamelaars waren van andere bioscopen dan werd die springer in beeld alleen maar groter.

RIO LOBO



Een beroemd geval is ook *Rio Lobo* een western met John Wayne waarin een aardig scene voor kwam van Wayne die 's ochtends wakker wordt in zijn slaapzak en de appetijtelijke Jennifer O'Neill naast zich vindt. Het gaat haar niet om de seks, maar oude mannen zijn lekker warm. Koren op de molen van de filmcritici die juist deze scene wilden vermelden en natuurlijk werd er een foto bij het artikel geplaatst., Maar in het Rembrandt Plein Theater kwam de scene niet voor en mensen begonnen te klagen dat hij er uit was. Wat bleek, de projectieman had eigenhandig deze scene verwijderd zodat hij bij de laatste avondvoorstelling nog net zijn laatste tram naar huis kon halen. Dat was dus een groot schandaal.

#### RIO BRAVO



Op een dag ging het fout met de Cineac-Damrak en ik was er bij toen dit gebeurde. Mijn favoriete western *Rio Bravo* met John Wayne, Dean Martin en Angie Dickinson had ik ooit in 1958 in de Cineac-Damrak

gezien en die kwam nu terug. Maar die film die altijd al ingekort werd omdat hij met zijn 2 uur twintig minuten veel te lang was kwam in een nieuwe copy uit en iedereen had vergeten dat hij ingekort moest worden. Paniek in de projectie cabine van de Cineac waar de eerste voorstelling niet om 11.30 eindigde maar helemaal uitliep. Ik stond buiten te wachten om naar de tweede voorstelling te gaan, maar die begon dus niet. Opeens kwam Ernest aangelopen met een koffertje. Hij groette me haastig en vloog naar binnen. Ik kreeg nog de kans om de film in zijn geheel te zien ,want Ernest die in zijn koffer een schaar had ,maakte rigoureuus inkortingen. De filmstroken moeten inde cabine rond zijn gevlogen, want er werd minstens veertig minuten verwijderd.

Een jaar later ging ik met een vriendin naar een bioscoop in een obscure buurt in Den Haag waar *Rio Bravo* weer te zien was en ik wilde haar laten meegenieten van dit meesterwerk. Maar daar zagen we de Ernest versie, de zwaar ingekorte western. Gelukkig dat er zoiets is gekomen als video en daarna DVD waardoor films in hun totaliteit bewaard blijven. En de Cineac-Damrak bioscoop is omgebouwd tot een gokhal. Een tragisch lot.

**VOLGENDE MAAND IN FILM FUN 15:**

# **Big Bad Boy Bob Mitchum**

**De acteur die schijt had aan alles**

